

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Педагогический факультет

**Кафедра теории и методики преподавания гуманитарных
и естественно-научных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«20» мая 2024 г., протокол № 10

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) программы

Начальное образование; организация воспитательной работы

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2024

Карачаевск, 2024

Составитель: канд. филолог. наук, доц. Гоншкова А.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, на основании учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) программы «Начальное образование; организация воспитательной работы», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории и методики преподавания гуманитарных и естественно-научных дисциплин на 2024-2025 учебный год, протокол №10 от 20.05. 2024г.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля):	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	14
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	17
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	18
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	18
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена	18
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	20
8.1. Основная литература:	20
8.2. Дополнительная литература:	20
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	20
9.1. Общесистемные требования	20
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	21
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	21
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	21
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.	22
11. Лист регистрации изменений	23

1. Наименование дисциплины (модуля):

История отечественной литературы

Целью изучения дисциплины «История отечественной литературы» является: формирование у обучающихся целостного представления о русской литературе в ее историческом развитии и современном состоянии, о закономерностях литературного процесса, месте и роли литературы в истории и культуре России; введение обучающихся в мир непреходящих художественных ценностей и нравственно-философских идей отечественной литературы, раскрытие значения творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания, в осмыслении исторической реальности; формирование навыков применения полученных знаний для решения задач профессиональной деятельности.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Сформировать целостное представление о литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития мировой и отечественной культуры.

2. Выявить внутренние закономерности и формы развития литературы как особой, собственно художественной области общеисторического процесса, связанной с другими областями общественной жизни и внутренними противоречиями в них.

3. Изучить творчество выдающихся отечественных писателей.

4. Формирование навыков культурно-социологического, филологического и психолого-педагогического прочтения произведений отечественной литературы

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «История отечественной литературы» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса.

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 9 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.03.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для освоения дисциплины обучающиеся используют компетенции, полученные на предыдущем уровне образования.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «История отечественной литературы» необходимо для прохождения всех видов практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК – 5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских,

	этическом и философском контекстах	религиозных и этических учений; УК – 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; УК - 5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
--	------------------------------------	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	-	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего):	24	-	2
в том числе:			
лекции	12	-	-
семинары, практические занятия	12	-	4
практикумы	-	-	-
лабораторные работы	-	-	-
Внеаудиторная работа:			
консультация перед зачетом	-	-	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	48	-	64
Контроль самостоятельной работы	-	-	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет	-	Зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	
			Всего 108	Лек.	Пр.	Лаб.		
		Раздел 1. Древняя русская литература (XI - XVII века)	10	-	2 2	-	-8	8
1.	5/9	Основные тенденции развития русской литературы. Специфика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси	2	-	2	-	-	-
2.	5/9	Литература периода феодальной раздробленности (XIII - первой половины	2	-	-	-	-	2
3.	5/9	Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования русского централизованного государства	2	-	-	-	-	2
4.	5/9	Структурные и коммуникативные свойства языка	2	-	-	-	-	2
5.	5/9	Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV - XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации	2	-	-	-	-	2
		Раздел 2. Литература XVIII - первой четверти XIX века	12	-	4	-	-	8
6.	5/9	Становление новой русской литературы в XVIII - первой четверти XIX века: основные закономерности и	4	-	-	-	-	4

		периодизация					
7.	5/9	Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII века	2	-	-	-	2
8.	5/9	Русский классицизм как литературное направление. Творчество М. Ломоносова. Поэтический строй ломоносовской оды. Поэзия Г.Р. Державина	2	-	2	-	-
9.	5/9	Д. Фонвизин - комедиограф	2	-	-	-	2
10.	5/9	Литературнообщественное движение первой четверти XIX в. Романтизм как литературное направление. Поэзия В.А. Жуковского. Поэзия К.Д. Батюшкова. Басенное творчество И. Крылова. Гусарская лирика Д. Давыдова. Поэты-декабристы Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» (3 по выбору).	2	-	2	-	-
		Раздел 3. Литература первой трети XIX века	14	-	4	-	10
11.	5/9	Пушкин, Лермонтов, Гоголь в литературном процессе первой трети XIX века	2	-	-	-	2
12.	5/9	А. С. Пушкин: этапы творческого пути. Пушкин-лирик. Жанр поэмы в творчестве Пушкина: эволюция и поэтика. Драматургия Пушкина: «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». Проза Пушкина: от цикла повестей к историческому роману (3 по выбору)	4	-	-	-	4

13.	5/9	«Евгений Онегин»: роман в стихах в контексте творчества А.С. Пушкина	2	-	2	-	-
14.	5/9	Творчество М. Ю. Лермонтова: универсализм художественного мира поэта. Герой Лермонтова	2	-	2	-	-
15.	5/9	Становление художественного мира Н.В. Гоголя. Повести 1830-х гг. Гоголь-драматург. Поэма «Мёртвые души» и духовная проза Гоголя	4	-	-	-	4
		Раздел 4. Литература 1840-1860-х гг.	10	-	2	-	8
16.	5/9	«Натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы	2	-	-	-	2
17.	5/9	Творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» как отражение настроений в обществе 1850-1860	2	-	2	-	-
18.	5/9	Творческий путь И.А. Гончарова	2	-	-	-	2
19.	5/9	Литературное движение 1860-х годов	2	-	-	-	2
20.	5/9	Драматургия. Творчество А.Н. Островского	2	-	-	-	2
		Раздел 5. Литература последней трети XIX века (1870-1890-е годы)	12	-	2	-	10
21.	5/9	Лирика Ф. Тютчева. Лирика А. Фета. Лирика Н. Некрасова	2	-	-	-	2
22.	5/9	Творческий путь Ф. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	2	-	2	-	-
23.	5/9	Творческие открытия Ф. Достоевского 1840-х годов («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»). Ф. Достоевский в 1860-е годы («Записки из Мёртвого дома»,	2	-	-	-	2

		«Записки из подполья»). «Две бездны» в героях Ф. Достоевского (по романам «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы») (2 по выбору)					
24.	5/9	«Война и мир» как кульминационный этап творческих исканий Л. Толстого первого периода	2	-	-	-	2
25.	5/9	Ранняя и зрелая проза А. Чехова	2	-	-	-	2
26.	5/9	Романы, повести, рассказы Н. Лескова. Публицистика и проза В. Короленко. Рассказы и повести В. Гаршина (2 по выбору)	2	-	-	-	2
		Раздел 6. Литература Серебряного века	4	-	4	-	-
27.	5/9	Литература русского модернизма. Символизм	2	-	2	-	-
28.	5/9	История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма. Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья. Первая волна. Старшее поколение (4 по выбору)	2	-	2	-	-
		Раздел 7. Русская литература XX в.	10	-	6	-	4
29.	5/9	Основные этапы развития русской литературы XX века	2	-	-	-	2

30.	5/9	Творчество М. Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой (1 автор по выбору)	2	-	-	-	2
31.	5/9	Развитие поэзии в 50-80-е годы	2	-	2	-	-
32.	5/9	Основные темы, жанры произведений русской литературы второй половины XX века	2	-	2	-	-
33.	5/9	Современный литературный процесс: темы, жанры, имена	2	-	2	-	-
39.	5/9	Всего	72	-	24	-	48

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего 108	Лек.	Пр.	Лаб.	
Раздел 1. Древняя русская литература (XI - XVII века)			10	-	2	-	8
1.	5/9	Основные тенденции развития русской литературы. Специфика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»	2	-	2	-	-
2.	5/9	Литература периода феодальной раздробленности (XIII - первой половины XIV вв.)	2	-	-	-	2
3.	5/9	Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования русского централизованного государства (конец XIV - XV вв.)	2	-	-	-	2
4.	5/9	Структурные и коммуникативные свойства языка	2	-	-	-	2
5.	5/9	Литература периода укрепления единого	2	-	-	-	2

		централизованного государства (конец XV - XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формы рующейся нации (XVII в.)					
		Раздел 2. Литература XVIII - первой четверти XIX века	12	-	-	-	12
6.	5/9	Становление новой русской литературы в XVIII - первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация	4	-	-	-	4
7.	5/9	Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII века	2	-	-	-	2
8.	5/9	Русский классицизм как литературное направление. Творчество М. Ломоносова. Поэтический строй ломоносовской оды. Поэзия Г.Р. Державина	2	-	-	-	2
9.	5/9	Д. Фонвизин - комедиограф	2	-	-	-	2
10.	5/9	Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Романтизм как литературное направление. Поэзия В.А. Жуковского. Поэзия К.Д. Батюшкова. Басенное творчество И. Крылова. Гусарская лирика Д. Давыдова. Поэты-декабристы Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» (3 по выбору)	2	-	-	-	2

		Раздел 3. Литература первой трети XIX века	14	-	2	-	12
11.	5/9	Пушкин, Лермонтов, Гоголь в литературном процессе первой трети XIX века	2	-	-	-	2
12.	5/9	А. С. Пушкин: этапы творческого пути. Пушкин-лирик. Жанр поэмы в творчестве Пушкина: эволюция и поэтика. Драматургия Пушкина: «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». Проза Пушкина: от цикла повестей к историческому роману (3 по выбору)	4	-	-	-	4
13.	5/9	«Евгений Онегин»: роман в стихах в контексте творчества А.С. Пушкина	2	-	2	-	-
14.	5/9	Творчество М. Ю. Лермонтова: универсализм художественного мира поэта. Герой Лермонтова	2	-	-	-	2
15.	5/9	Становление художественного мира Н.В. Гоголя. Повести 1830-х гг. Гоголь-драматург. Поэма «Мёртвые души» и духовная проза Гоголя	4	-	-	-	4
		Раздел 4. Литература 1840-1860-х гг.	10	-	-	-	10
16.	5/9	«Натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы	2	-	-	-	2
17.	5/9	Творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» как отражение настроений в обществе 1850-1860 гг.	2	-	-	-	2
18.	5/9	Творческий путь И.А. Гончарова	2	-	-	-	2
19.	5/9	Литературное движение 1860-х годов	2	-	-	-	2
20.	5/9	Драматургия. Творчество А.Н.	2	-	-	-	2

		Островского					
		Раздел 5. Литература последней трети XIX века (1870-1890-е годы)	12	-	-	-	12
21.	5/9	Лирика Ф. Тютчева. Лирика А. Фета. Лирика Н. Некрасова	2	-	-	-	2
22.	5/9	Творческий путь Ф. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	2	-	-	-	2
23.	5/9	Творческие открытия Ф. Достоевского 1840-х годов («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»). Ф. Достоевский в 1860-е годы («Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»). «Две бездны» в героях Ф. Достоевского (по романам «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы») (2 по выбору)	2	-	-	-	2
24.	5/9	«Война и мир» как кульминационный этап творческих исканий Л. Толстого первого периода	2	-	-	-	2
25.	5/9	Ранняя и зрелая проза А. Чехова	2	-	-	-	2
26.	5/9	Романы, повести, рассказы Н. Лескова. Публицистика и проза В. Короленко. Рассказы и повести В. Гаршина (2 по выбору)	2	-	-	-	2
		Раздел 6. Литература Серебряного века	4	-	-	-	4
27.	5/9	Литература русского модернизма. Символизм	2	-	-	-	2
28.	5/9	История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма.	2	-	-	-	2

		Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья. Первая волна. Старшее поколение (4 по выбору)					
		Раздел 7. Русская литература XX в.	10	-	-	-	10
29.	5/9	Основные этапы развития русской литературы XX века	2	-	-	-	2
30.	5/9	Творчество М. Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой (1 автор по выбору)	2	-	-	-	2
31.	5/9	Развитие поэзии в 50-80-е годы	2	-	-	-	2
32.	5/9	Основные темы, жанры произведений русской литературы второй половины XX века	2	-	-	-	2
33.	5/9	Современный литературный процесс: темы, жанры, имена	2	-	-	-	2
		Всего	72	-	4	-	64 Контр оль – 4 ч.

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо

самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворитель- но) (до 55 % баллов)
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК - 5.1. Умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	УК - 5.1. Умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	УК - 5.1. В целом умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	УК - 5.1. Не умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
	УК - 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	УК - 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	УК - 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	УК - 5.2. Частично демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества
	УК - 5.3. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и	УК - 5.3. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и	УК - 5.3. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и	УК - 5.3. Не владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и

	социальной интеграции	социальной интеграции	социальной интеграции	социальной интеграции
--	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

Вопросы для зачета:

1. Основные тенденции развития русской литературы. Литература Киевской Руси (XI-XII вв.): этапы, особенности развития литературного процесса.
2. Специфика древнерусской литературы.
3. Религиозный и исторический характер древнерусской литературы. Специфика средневекового мировосприятия.
4. Публицистичность древнерусской литературы. Рукописная традиция, ее особенности.
5. Литература Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»
6. Литература периода феодальной раздробленности (XIII - первой половины XIV вв.).
7. Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования русского централизованного государства (конец XIV - XV вв.).
8. Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV - XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития.
9. Литература формирующейся нации (XVII в.).
10. Становление новой русской литературы в XVIII - первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация.
11. Русский классицизм как литературное направление.
12. Творчество М. Ломоносова.
13. Поэтический строй ломоносовской оды.
14. Поэзия Г.Р. Державина (1 по выбору).
15. Д. Фонвизин - комедиограф.
16. Литературно-общественное движение первой четверти XIX в.
17. Романтизм как литературное направление.
18. Поэзия В.А. Жуковского.
19. Поэзия К.Д. Батюшкова.
20. Басенное творчество И. Крылова.
21. Гусарская лирика Д. Давыдова.
22. Поэты-декабристы
23. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».
24. Пушкин, Лермонтов, Гоголь в литературном процессе первой трети XIX века.
25. А. С. Пушкин: этапы творческого пути.
26. Пушкин-лирик.
27. Жанр поэмы в творчестве Пушкина: эволюция и поэтика.
28. Драматургия Пушкина: «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии».
29. Проза Пушкина: от цикла повестей к историческому роману.

30. «Евгений Онегин»: роман в стихах в контексте творчества поэта.
31. Творчество М. Ю. Лермонтова: универсализм художественного мира поэта.
32. Герой Лермонтова: лирика - поэмы - роман.
33. Становление художественного мира Н.В. Гоголя. Повести 1830-х гг.
34. Гоголь-драматург.
35. Поэма «Мёртвые души» и духовная проза Гоголя.
36. «Натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы.
37. Литературная, публицистическая и общественная деятельность А.И. Герцена.
38. Творческий путь И.С. Тургенева.
39. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как отражение настроений в обществе 1850-1860 гг.
40. Творческий путь И.А. Гончарова.
41. Литературное движение 1860-х годов.
42. Влияние эстетических принципов Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова в произведениях писателей-разночинцев (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников).
43. Творчество А.Н. Островского.
44. Лирика Ф. Тютчева.
45. Лирика Н. Некрасова.
46. Лирика А. Фета.
47. Творческий путь Ф. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».
48. Творческие открытия Ф. Достоевского 1840-х годов («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»).
49. Ф. Достоевский в 1860-е годы («Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»).
50. «Две бездны» в героях Ф. Достоевского (по романам «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»).
51. «Война и мир» как кульминационный этап творческих исканий Л. Толстого первого периода.
52. Ранняя и зрелая проза А. Чехова.
53. Романы, повести, рассказы Н. Лескова.
54. Публицистика и проза В. Короленко.
55. Рассказы и повести В. Гаршина.
56. Литература русского модернизма.
57. Русский символизм.
58. История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века.
59. Судьбы русского реализма.
60. Неореализм начала XX в.
61. Проза, драматургия символизма.
62. Акмеизм в русской литературе начала XX века.
63. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века.
64. Новокрестьянская литература.
65. Первая мировая война в литературе.
67. Литература русского зарубежья. Вторая волна. Младшее поколение.
68. Основные этапы развития русской литературы XX века.
69. М. Горький. «... Любимейший из моих университетов».
70. Творчество Анны Ахматовой.
71. Б. Л. Пастернак: темы, особенности стиля.
72. Развитие поэзии в 50-80-е годы 20 века.
73. Основные этапы развития русской литературы XX века.
74. Основные темы, жанры произведений русской литературы второй половины XX века.
75. Современный литературный процесс: темы, жанры, имена.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Дрожжина, Е.Ю. От Крылова до Гоголя: история отечественной литературы первой половины XIX века : учебное пособие для бакалавра / Е.Ю. Дрожжина. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2024. - 99 с. - ISBN 978-5-9765-5459-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2145185>. – Режим доступа: по подписке.
2. Серафимова, В.Д. История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 540 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552>. - Режим доступа: по подписке.
3. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс): учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова; под ред. д-ра филол. наук, проф. В.А. Мескина. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 300 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/1058837. - ISBN 978-5-16-015805-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1058837>. – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература:

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум / И.И. Архипова, У.Н. Фысина. - Москва: РГУП, 2019. - 141 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509>. - Режим доступа: по подписке.
2. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. Ч. 2 : учебник / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд, стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 536 с. - ISBN 978-5-9765-2976-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090449>. - Режим доступа: по подписке.
3. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков: учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-018639-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2112513>. – Режим доступа: по подписке.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г . Электронный адрес: https://znanium.com	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО